

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre.

Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Gabriel García Márquez

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó el texto anterior, oralmente, "para que vean después cómo cambia cuando lo escriba".

8 ¿Por qué los habitantes incendian sus casas?

- A) Quieren purificar sus viviendas con el fuego.
- B) No quieren que les roben lo que dejan en ellas.
- C) Quieren evitar que la desgracia caiga sobre lo que dejan.
- D) Entran en un verdadero pánico y no saben lo que hacen.

6 El tema principal del texto es

- A) la locura de un pueblo con miedo.
- B) el poder de los rumores.
- C) la posibilidad de predecir el futuro.
- D) los peligros de jugar por dinero.

8 ¿Por qué los habitantes incendian sus casas?

- A) Quieren purificar sus viviendas con el fuego.
- B) No quieren que les roben lo que dejan en ellas.
- C) Quieren evitar que la desgracia caiga sobre lo que dejan.
- D) Entran en un verdadero pánico y no saben lo que hacen.

“Platón en el cine”

Por Luis Dib

Hace más de dos mil años, Platón, en aquel memorable texto de la República, comparaba la condición humana con prisioneros en una caverna. Estos, desde su nacimiento estaban encadenados, obligados a mirar el fondo de una caverna, donde veían sombras o escuchaban ecos de voces, y naturalmente tomaban esto como la realidad. Leída esta alegoría desde nuestra época, la situación se parece a un cine o a un grupo de personas mirando televisión. Curiosamente se ha observado que muchos filmes han tomado como tema central cuestiones que Platón ha planteado

en la famosa alegoría. Dicho de otra manera, la alegoría de la caverna se asemeja al cine actual, y parte del cine actual se parece a la alegoría. Películas como *The Matrix* (1999, Larry y Andy Wachowski) o *The Truman Show* (1998, Peter Weir), por nombrar las más conocidas, han planteado que la realidad puede ser disfrazada, simulada, por lo tanto, oculta a los ojos de quienes tienen el poder de advertir el engaño. Esta temática se actualiza debido a algunos desafíos que surgen en nuestra cultura tecnológica. Por un lado, la posibilidad que poseen las nuevas tecnologías para crear nuevas realidades o para simularla realidad. Por otro, el poder omnímodo de los medios de comunicación, para manipular o al menos distorsionar la realidad. *The Matrix* plantea un futuro en el cual la humanidad está controlada por una máquina que mantiene a todos los seres humanos viviendo, desde su nacimiento, en un mundo virtual. La realidad cotidiana es una construcción hecha por una computadora (la matrix) que somete como esclavos a la humanidad. Hay solo un pequeño grupo de liberados que combate contra ese poder tecnológico.

The Truman Show, muestra la situación de un hombre, Truman Burbank que vive, desde su nacimiento, sin saberlo, una vida totalmente artificial, convertida en un show que se emite por televisión las 24 horas del día. Truman es adoptado por una corporación mediática que construye y emite en directo toda su vida.

Los temas son muy actuales e inquietantes, pero no son nuevos.

Lo más notable que Platón señalaba en aquel pasaje era que no había conciencia de esta situación. Esto se vincula con la cuestión del poder. De acuerdo a lo que plantean filósofos contemporáneos, el poder es mayor cuando menos se manifiesta. El control se hace más efectivo en la medida que hay menos mecanismos coercitivos. La mayor prueba de fuerza se da cuando no hay necesidad de mostrarla, esto es, cuando el poder se hace menos visible, anónimo y sin rostro. Pero Platón va mucho más allá y en esto se emparenta con los planteos actuales del tema. La realidad tal como la entendemos no existe. Es un engaño, una distorsión de la verdad. “¿Nunca te preguntaste si las cosas son tal como parecen?”, dice Morfeo a uno de los personajes de *The Matrix*. Seguramente, no hay forma de dar una respuesta segura. En *The Truman Show*, Christoff, el creador y director del programa, dice en un momento: “Aceptamos la realidad del mundo tal y como nos la Presentan”. Hay una cierta complicidad que nuestro espíritu parece tener con la falsedad, y esto refuerza la lejanía de los hombres respecto de la realidad. Parece que no podemos soportar la realidad tal como es, pero si podemos arreglárnosla con las apariencias. Vivir en la ficción, en la simulación, en la actitud de no querer ver, puede llegar a tener sus gratificaciones. En *The Matrix*, uno de los personajes que pertenece al grupo ha sido liberado de su sueño virtual, se queja de la comida que tiene que comer en el refugio de los rebeldes, piensa que en la matrix, aunque la realidad sea simulada, la vida puede ser mejor, incluso no importa tanto si las sensaciones son reales o virtuales.

El querer ver la verdadera realidad, entonces, es una decisión existencial que exige esfuerzo, a la verdad se llega por un camino escarpado, a la falsedad solo es necesario deslizarse como por un tobogán. En *The Truman Show*, el personaje principal, cuando se percata del engaño en el cual ha vivido toda su vida, quiere salir de su mundo artificial, lo cual no le resulta nada fácil. Christoff intenta retenerlo de muchas maneras. En el último pedido que le hace, le advierte que el mundo real no es un edén, su mundo de ficción es mucho mejor que la realidad que le espera. Truman igual elige la verdad. El tema es inquietante, y deja varios interrogantes que flotan más allá de lo que se proyecta en la pantalla.

“De Platón a Matrix”. Capítulo IV.

“Sociedad, ciencia y cultura contemporánea”, Ed. Eudeba, Bs. As. 2007

1.- ¿Qué tipo de texto predomina en “Platón y el cine”?

- A) Narrativo
- B) Explicativo
- C) Argumentativo
- D) Descriptivo

2.- ¿A qué género discursivo corresponde el texto?

- A) Reseña cinematográfica.
- B) Género literario.
- C) Artículo de opinión.
- D) Discurso histórico.

3.-En el texto se menciona la alegoría de la caverna, de Platón. ¿Qué es una alegoría?

- A) Cada una de las partes de la República.
- B) Una comparación propia de la antigüedad.
- C) Un mito de los antiguos griegos.
- D) Un texto de ficción para significar algo diferente

4.-¿Por qué el autor eligió el título “Platón en el cine” para su texto?.

- A) algunas películas de Platón anticiparon la aparición del cine.
- B) ciertas películas contemporáneas desarrollan un tema planteado por Platón.
- C) el texto se refiere a una película que presenta la vida de Platón.
- D) algunas películas basan su argumento en una historia relatada por Platón

5.- La idea central de la alegoría de Platón y de algunas propuestas cinematográficas actuales es que

- A) las nuevas tecnologías pueden crear una nueva realidad.
- B) los hombres necesitan obedecer a un poder oculto.
- C) la realidad tal como la entienden los hombres no existe.
- D) los medios de comunicación manipulan la realidad.

6- Sobre qué aspecto de la alegoría de Platón se centra el autor para desarrollar las ideas del texto?

Los prisioneros

- A) están encadenados.
- B) viven adentro de una caverna.
- C) no pueden ver la realidad.
- D) no pueden escapar.

7- Según el texto, el poder es mayor y efectivo cuando

- A) más se manifiesta
- B) se hace visible
- C) prueba su fuerza
- D) pasa inadvertido